

SO-SOUL MAG

Hi So-Soul People,

Deuxième numéro de So-Soul Mag... L'aventure continue !
Plein de choses à dire, toujours pour le plaisir, et avec...

Encore :

- Des Rubriques Pratiques
- Un Sommaire Clair
- Le Coin Des Musiciens
- Souvenirs, Carte Postale Estivale
- Des Conseils Sans Pareils

Sommaire :

La Newsletter
Recette Technique: DémonT
Qu'es-ce qu'on loop ? ?????
La Bonne Voix (..à suivre !)
Musique au millimètre
Le Test Musical d'Août
Jeux – Déco (& résultats)
Next Month...

Bonjour à tous,

Vous voilà peut-être, ou bien assurément un lecteur, une lectrice de ce petit new magazine
Oui, mais une page tout les deux jours, c'est un peu le maximum que l'on puisse admettre
Il s'agit donc de ne pas développer ni synthétiser mais de trouver une meilleure formule.
C'est un cap difficile que celui d'un numéro 2, car n'étant l'objet d'aucune rétrogradation
Il est donc ici celui dont on attend plus que le 1^{er} : c'est le challenger, et quel challenge !

Alors comment relever le défi? Il n'y a de bons défis, que s'ils sont réalisables et à la hauteur des attentes de ceux qu'ils les relèvent. Bon très bien, faisons en sorte que...

Quel est la nature du défi ? Sur le fond, il avait été abordé lors du premier numéro, la volonté de créer un agrément supplémentaire à notre univers, apportant un moyen et un mode de communication différent, créatif et utile. (Utile à qui, à quoi, était l'objet du questionnement)

Le déficit sera donc pour partie, ou en premier lieu, celui de respecter les bases, le fondement de la création du « So-Soul Mag » : Susciter l'intérêt constant du lecteur, rendre compte et proposer des infos, des conseils, et l'indispensable.

Sur la forme, à contrario, nous espérons de nombreuses modifications du type modernisation, ou du genre interactivité entre protagonistes membres et lecteurs, afin de remplir certaines des conditions premières (en rapport à la diversité, la créativité, l'interactivité, l'intérêt et la mise en commun)

Pour des raisons de logiques d'économie et pour des raisons écologiques, le tirage du So-Soul Mag sera limité. Le nombre d'exemplaires de 15 pages environ, ne devrait pas excéder 4 par mois et pourra être réduit.

Reste, qu'un exemplaire des derniers mois devrait être consultable sur les lieux de concerts.

Une version électronique devrait être présente sur le blog <http://sosoul.eklablog.com> pour paraître moderne et le consulter « en ligne ». (ça nous fait penser à l'armée ou au peloton d'exécution)
 Disons plutôt, pour stocker les vieux tirages et permettre le commentaire : le présent quoi !

Pour l'avenir, un idiogramme du type « aïe faune » pourrait renvoyer habilement sur les liens d'écoutes, les prochains concerts, les photos, vidéo et le Mag. (Amédée a un filon, il tiendra les membres et lecteurs au courant de l'avancée de ce projet).

Recette Technique :

La rubrique des solutions aux problèmes !Le Démontage :

Baisser les volumes, des amplis guitares, basses et sono, puis éteindre électriquement les amplis (pas forcément immédiatement après), notez les réglages et notez la track-List de la mixette Baisser les volumes et faders de la console et puis l'éteindre. Les **précautions d'usage** sont simples et à respecter. - **Volumes**: Ils évitent le « ploc » de dé câblage ou de l'extinction électrique qui provoque elle aussi, une amplitude transitoire du courant électrique. (Courte mais très élevée en niveau de tension)

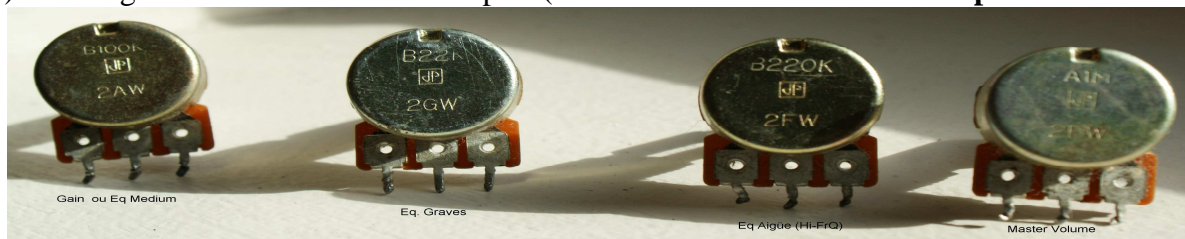
S'il l'on s'imagine ce qui se passe dans un circuit électrique d'amplification, on a en fait deux cas de figures : - Soit le **montage** électronique est **passif** et le **fader ou knob** (fader rotatif) **de volume est une résistance variable** qui atteint ça valeur maximum (en Ohms) en **faisant opposition à un courant** de faible intensité, (niveau ligne) dans ce cas, **bouton à zéro = Résistance Max** et l'amplification en amont ne fournit pas de grosse puissance. (du style volumes de baladeurs)

- Soit le **montage** est **actif** et plutôt **dédié à la gestion de l'amplification de puissance** : Alors, dans cette situation aussi, **la sortie de la résistance alimente** une patte du montage d'amplification de puissance (amplis opérationnels, pont de diodes, transistors, lampes, montage push pull...) : C'est le cas du gain. (la valeur de la résistance variable est elle aussi peu élevée)
- **Dernière hypothèse** : La résistance variable agit **en sortie** de montage sur le **courant fort** (un genre de master volume) il faut grande valeur de résistance*, et une des pattes se trouve souvent relié directement au H.P. de l'ampli guitare (pour l'exemple)

Donc en fait la résistance ou **les résistances variables joueraient un rôle protecteur** (en plus du fusible). Nous conviendrons donc par logique, que c'est **idiot de mettre tout les volumes à fond avant d'éteindre le courant électrique ou le débranchement des différents câbles**, car c'est la porte ouverte à n'importe quoi! Et surtout au courant de fuite qui se fait toujours la malle par l'endroit le plus conducteur/conductible. (Max. bouton = résistance nulle)

- **Extinction**: Une fois les théories vasouilleuses mais non contradictoires admises, il faut considérer également qu'au moment où l'on éteint subsiste donc un **courant résiduel**, ou une **charge**. (dans les condensateurs, les lampes, bobines, par exemple) Il s'agit donc de **se prémunir** contre les chocs électriques. Pour ce faire, il faut mieux **éteindre à une main et ne pas poser l'autre sur du métal ou sur un partie conductrice** de l'appareil électrique (enceinte amplifiées : une main sur le grip/moquette en retenue, et l'autre, du bout des doigts, ferme l'interrupteur. **Ensuite**, on coupe **les triplettes**, et toutes **les lampes** chaudes pour qu'elles refroidissent (on évitera par la même occasion les brûlures !)

- **Dé câblage** : une fois les risques de détérioration matériel, chocs électriques, brûlures évités, on passe au **débranchement** (se fait en un coup, **d'une seule traite** évites les chutes humaines ou matérielles et les noeuds) ensuite, on passe au plus salissant ; le **roulage de câble** (mieux vaut **se laver les mains** après) il faut rouler les câbles avec des spires (tours) bien larges et donc de facto moins épais. (**Nombre de tours inférieurs = épaisseur moindre**)



* : 1 Még. Ohms pour le "Master volume", contre des 100 k. Ohms pour "Gain" ou "Eq. "

La bonne voix

Technique Vocale :

- Exercice de travail sur l'émission d'une note :

Tel un geste de sportif, émettre une note nécessite une préparation physique, une préparation mentale et un échauffement, chaque note n'est pas un exploit ou un record, mais un échauffement vocal améliore les performances et évite de se blesser à froid. Penser à la note, à sa rondeur, sa justesse, sa puissance, aide à anticiper la posture, l'ouverture de gorge et le son que l'on souhaite émettre. Pour améliorer ses résultats il faudra apprendre des techniques permettant la maîtrise des gestes, et comme un peu dans tous les sports de précision ou d'habileté, il faut accompagner son geste, l'embellir, lui donner du panache.

Les exercices visant à délier les muscles du visage, éclaircir le timbre (comme « le vilain petit canard » – So soul Mag N°1) qui servent pour la couleur de la note ou l'empreinte spectrale de la voix, sont complémentaires à celui-ci ; rien à voir cependant avec l'attaque du son émis et son extinction.

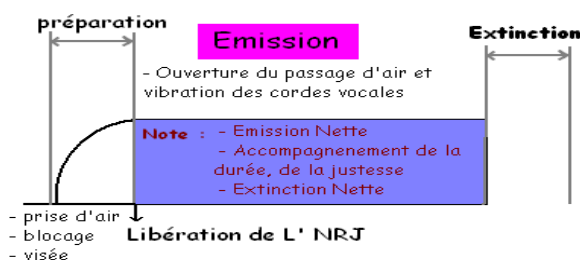
Prenons pour exemple un basketteur et un golfeur, si besoin nous les appellerons TP et TW (l'un mettant la main au panier, l'autre un spécialiste de tous les trous). Même si le résultat du match Olympique et le dernier shoot de TP n'a pas suffi à nous faire gagner, L'on peut quand même observer et découper son geste technique par séquences.

1^{ère} étape : Comme à l'entraînement, les conditions pour atteindre l'objectif doivent être dégagées on essaye donc à ce moment du match de reproduire au mieux une geste qu'on connaît, que l'on a travaillé (pour nous, une note en milieu de registre : un DO)

2^{ème} étape : On ne tire pas à l'aveugle, on vise ! (le panier, le green, le trou, un point) Pour atteindre la note c'est pareil on n'ajuste pas en catastrophe une fois la position et le son lâché. En réalité le mieux est de se fixer un point entre les deux yeux que l'on projettera (comme un ballon ou la balle de golf que l'on suivrait du regard) tout en décidant de la force, en adaptant son souffle et en opérant la coordination des muscles moteurs de l'action (tenseurs, fléchisseurs..)
Une fois que l'on a en quelque sorte répété son coup on le fait pour de vrai.

3^{ème} étape : On prépare sa prise d'oxygène, on inspire comme nous avons vu dans le numéro (le 1^{er}) de Juillet 2012, pour résumer, il s'agissait de humer en gonflant le bas des poumons. Puis on bloque juste avant l'attaque, (l'impacte) qui doit être nette franche et sans bavure.

Si l'on compare le tracé d'une courbe d'un ballon ou d'une balle de golf avec l'émission d'une note, l'on doit pouvoir inscrire (dans cette courbe) un rectangle correspondant au résultat mécanique de la propagation de notre balle, ballon et le supposé point que l'on souhaite atteindre. Pour Emettre une note il faut donc penser à un rectangle.



La bonne voix

Technique respiratoire :

- **La respiration dorsale :**

Mais quel anthropomorphisme de batracien est-il encore allez chercher celui-là ?

Halte-là, Ce n'est qu'un titre évocateur et provocateur, l'on ne respire évidemment pas par le dos, mais bien par les poumons. Toute fois lors de l'acquisition de la technique respiratoire évoquée dans le N°1 (respiration naturelle, rubrique : technique respiratoire), nous avons découvert que bâiller aux corneilles ou bien humer un parfum, développait apparemment beaucoup plus les alvéoles pulmonaires des lobes du bas de l'organe ! Et bien c'est ce que l'on va voir grâce à cet exercice :

Pour commencer, il faut chasser l'effet du stress, quel que soit le stress il a forcément des caractéristiques qui nous affecte, nous, les « Soul People ». Pensez par exemple à vos épaules qui commencent à vous paraître lourdes, comme si vous aviez repeints un plafond, ou votre nuque et autres vertèbres....

Allongez-vous, le dos à plat, rapprochez vos chevilles avec vos mains en pliant les genoux et refaite un petit coup de humage ou débrouillez-vous pour bâiller. Les épaules bien contre le sol ou le matelas, juste histoire de ressentir la respiration naturelle.

Quand on est bien décontracté, on commence à décompresser un peu, on pourrait presque s'endormir et déjà il faut penser à la suite ! Rien de bien méchant rassurez-vous. On se relève doucement surtout ! (important si on reste longtemps à ventiler, risque d'effet de suroxygénation)



Le principe sera donc identique, et pour tout de même garder une comparaison animale Je dirai qu'il faudrait se mettre en boule comme un hérisson ; les chevilles bien serrées près du corps Le ventre plaqué/compressé par les cuisses (genoux pliés) le bout des pieds contre un mur, on sert fort les bras autour des tibias et on respire par le ventre, doucement, très doucement jusqu'au bout, sans forcer, et là, comme par magie l'on comprend que l'on possède des alvéoles qui compensent vers le dos en poussant non seulement vers le bas mais vers les cotés et un peu derrière !

De là à dire qu'on l'a eue dans le dos !

Conseil pratique :

En cette période estivale, et en espérant que le beau temps restera là, gardez bien en mémoire Qu'il ne fait pas bon s'exposer longtemps au soleil avant de chanter, ça détend les cordes vocales. (Un peu trop)

Pensez à boire pour ne pas les assécher aussi, évitez cependant les boissons glacées qui, elles font un choc de température trop important pour les cordes vocales fragiles (sujet à extinction, aphonie). Poussez sur sa voix alors que l'on boit glacé est un peu suicidaire !

Test musical du mois

Effet miroir oblige nous pourrions maintenant noter dans nos titres lesquelles sont susceptibles de vous plaire en première position, tout en pensant à caler une bombe en troisième morceau (position) dans le set car raisonnablement ça pulse à partir du 3^{ème} (mélange de réceptivité, adaptation de l'auditeur, et condition optimales pour nous)

Résultat du mois dernier :

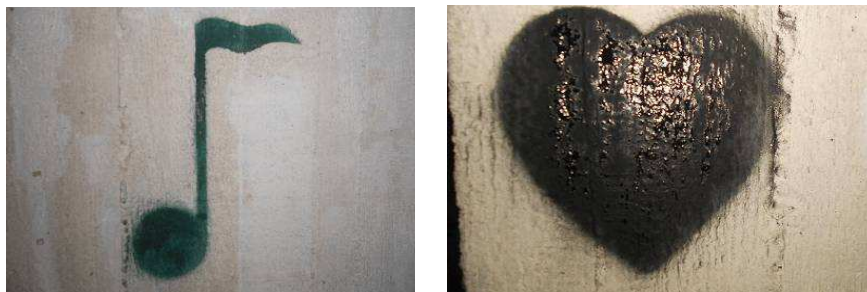
Chameleon
 Dancing in the Street X
 Dock of the Bay
 Everyday People X
 Fade Away X
 Gimme a Little sign
 Hard to Handle
 I'm Coming Out X X
 I Can't Get Next To You
 I'll take you there
 It's Funky
 If you want me to Stay*
 Let's do it again
 Let's get it on
 Let's Stay Together
 Master Blaster (Jammin') X
 On Broadway
 Papa Was a Rolling Stone X X
 Respect
 Save Me X
 Strawberry Letter 22
 Summertime
 Superman Lover X
 Use me
 Who is he and what is he to you

En rouge les songs par lesquelles vous ne souhaitez pas commencer, les X X de couleurs les Soul Members exprimés

Jeux - Déco

Résultats (du mois de Juillet):

Voici le résultat en peinture (à la bombe) de pochoirs présentés lors du N°1 de « So-Soul Mag ». Un coup de chiffon sur les bavures de la neige artificielle devrait améliorer les performances du mauvais grapheur que je suis !



Sinon, contrairement à la chanson :

!\ Ne laisser pas passer les petits papiers !

Ruban, Banderoles, réflecteurs, papiers colorés, gros sigles, miroirs....

Moult papiers travaillés pour faire luxe, nous servirons. Vérifiez de temps à autres que vous n'avez pas de belles feuilles devant vous, car je les stockerai volontiers, dans une chemise spéciale Déco

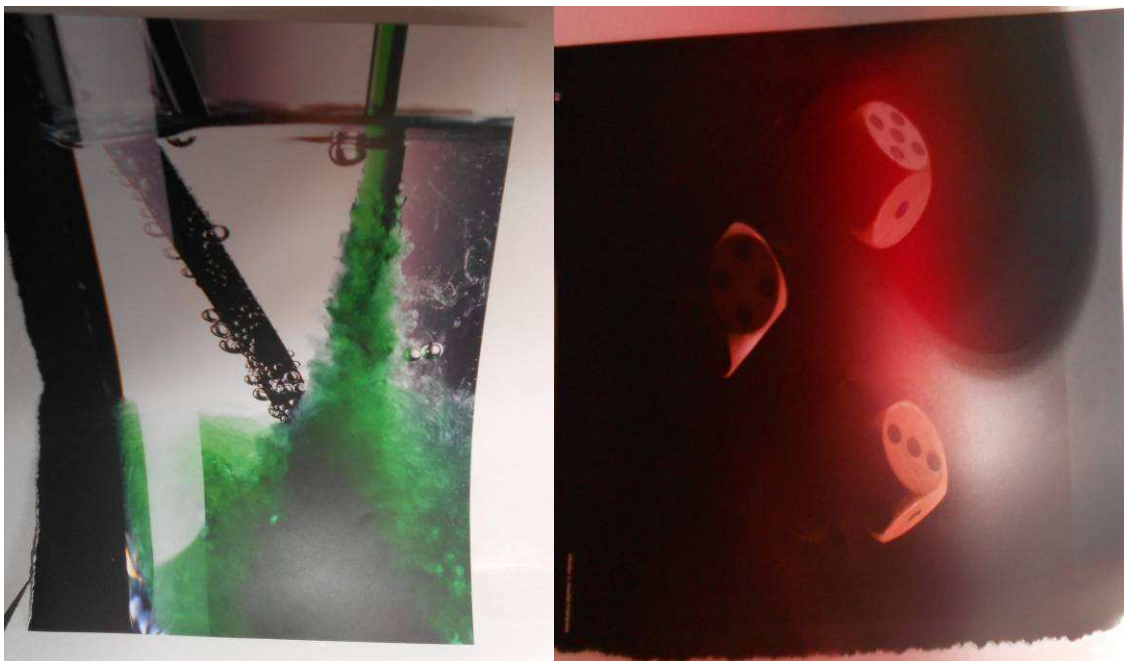
Exemple :



Vous trouverez aussi dans certaines revues spécialisées, de belles photos....



Quelques fois trop classiques, quelque fois un peu choquantes si nous n'avons pas d'artiste qui expose pour nous (et pour lui-même) nous sommes donc en charge de décorer les lieux alors à vos magazines, à vos greniers et partez... partez à la chasse aux trésors...



Next Month...	Next Month...	Next Month...	Next Month...
---------------	---------------	---------------	---------------

- Des solutions aux problèmes techniques ?
- De nouveaux conseils pratiques ?
- De nouvelles idées top décos ?
- Une new technique vocale ?
- Un standard épluché ?
- Un Test Musical?

À voir dans notre numéro de septembre