

SO-SOUL MAG

Hi So-Soul People,

Pour la première fois en exclusivité, et pour le bonheur de toute la rédaction musicale du « So SOUL » nous avons le plaisir de vous présenter le Numéro 1 de So-SoulMAG

Avec :

- **Des Rubriques Pratiques**
- **Un Sommaire Clair**
- **Le Coin Des Musiciens**
- **Souvenirs : Carte Postale Estivale**
- **Des Conseils Sans Pareils**

Sommaire :

La Newsletter
Recette Technique
Qu'es-ce qu'on loop ?
La Bonne Voix (...à suivre !)
Le Test Musical du mois
Jeux - Décors
Next Month...

Bonjour à tous,

Vous n'imaginiez sans doute pas qu'il fût possible de perdre son temps à ne rien faire.
Oui mais vouloir créer à tout prix n'est quelques fois pas payant et quoique l'on fasse
Il vaut mieux bien l'effectuer. Alors, quitte à ne rien produire, autant le faire bien ...
C'est rien à faire vous verrez ! Toutefois, en l'état actuel des choses, vous me direz :
Il est vrai que tout est à faire; tout est affaire... de point de vue, évidemment !

Il semblerait tout de même plus réaliste de dire que l'on perd son temps à effectuer quelque chose d'inutile, d'où l'utilité de se poser la question :

Pourquoi inutile ? Et inutile pour qui ?

L'inutilité n'étant pas l'inactivité (qui elle est utile au repos de l'organisme),

C'est bien la volonté de réaliser qui demeure dans ce cas l'objet d'un jugement critique, (Ronds-points inutiles, feux rouges inutiles, objets de la vie courante... ou encore n'importe quelle activité qui nous est étrangère) ne comprenant ni le but, la finalité, ni même l'intérêt ou les motivations qui en justifient son action.

C'est donc dans une démarche similaire que naît So-SoulMag.

Ce qui ne saurait s'expliquer autrement que par l'envie d'être utile :

- En rendant compte, en facilitant l'accès à des informations ou en permettant la communication entre les êtres vivants de l'univers So-Soul.
- En comprenant quelle est la difficulté à susciter l'intérêt constant du lecteur (mystère à la création ainsi que pérennité du magazine en étant dépendant)

Recette Technique :

La rubrique des solutions aux problèmes !**Câblage :**

Dans la mesure du possible il faut créer un chemin de câble différent
Pour les câbles audio de celui des lumières : lors d'une intersection entre deux types de câbles
(Audio et électrique) il faut éviter de les mettre parallèles l'un par rapport à l'autre, le mieux étant de faire
une intersection à angle droit (le moins de contact possible) ceci peut éviter bien des « buzz » dus aux
interférences, effets de champs, ou gradateurs / résistances variables etc....

Le choix d'enceintes auto - amplifiées diminue d'autant le problème d'interférence puisqu'il n'y a qu'un
courant de faible intensité qui circule dans les câbles audio, ce qui nous arrange !

Reste une pensée pour la soudure, car il n'y a pas de câblage sans soudure
Il faut veiller à respecter les ordres de soudures : point chaud, point froid et masse
Car un courant de fuite passerait par la masse, et si cette dernière n'est pas parfaitement
Raccordée à la terre ou bien si elle n'est pas uniforme (inversion de soudures sur bornes ou fiches) l'on
risque un courant flottant résiduel faisant « buzzer » un appareil électrique, ou pire ! La fonte d'1 fusible !
Dommage il va péter un plomb le gars !!!

En conclusion bien connaître son matériel, le tester avant, se faire une check-list pour ne rien oublier,
repérer les câbles et leur dispo finale avec la longueur nécessaire, prendre des fusibles de secours de valeurs
courantes ou exactes.

Une lampe de poche peut servir en cas d'obscurité totale, mais réparer le jour du concert ou pendant,

C'est juste irréalisable !! Ce n'est pas un T.P. !!

Qu'es-ce qu'on Loop ?

Commencer une répète sur un Beat, Un groove, proposer un plan :

A l'écoute de cette année de travail et de concerts

Il semblerait que nous ne nous penchâmes pas assez
Sur les petits plans par-ci par-là que chacun de nous libéra :

Le 14 Avril 2011 Lors d'une intro Nous entamâmes une espèce de « Midnight Rambler »
A revoir (enfin pour moi, concernant les paroles) car la ligne de basse est top !! C'est elle qui m'a permis de
partir sur un petit thème

Le 26 juillet 2011 so soul se la joue « *Count Basic* », « *James Taylor Quartet* » dans une impro
Puis, les 8 minutes restantes un bon street beat, et un passage digne de musique de Film !!

Le 18 Janvier 2011, une suite d'accord tout seule au clavier Trop Soul !! En Intro
Ensuite c'est plus *duB*, c'est sympa !! Aussi

Le 02 Février 2012 « *Isaak* » est de retour parmi nous juste pour l'intro ! Merci d'être venu

Le 06 Février une intro *Soul Herbie Orientale*

Merci d'envisager de stabiliser ce que vous avez joué et qui vous plaît encore
Si vous êtes encore et à nouveau inspiré, vous pouvez aussi envisager un autre rythme ou une suite

Bravo !

La bonne voix

Technique Vocale :

Exercice de travail de la voix de tête : « le vilain petit Canard »

La voix chantée fait travailler pas moins de 120 petits muscles dont les Zygomatiques, les abdominaux et les muscles du diaphragme.

Hormis les précautions d'usages d'échauffement musculaire pour une voix de poitrine

La voix de tête nécessite de bien faire résonner les os du crâne et des pommettes.

Elle exige aussi un placement « haut » du palais mou (entre palais dur et la glotte ; l'arrière nez)

Afin de bien dégager les voix O.R.L la vie animale nous enseigne énormément de méthodes naturelles pour je dirais, décrasser les conduits ; je pense que l'on peut parler de thérapies par la voix, cet exercice en est un exemple :

Nous allons faire l'exercice sur le début de la marseillaise nous donnant au passage un écart de quarte exact (la quarte juste) do do do Fa, ré ré ré Sol, mi mi mi La, fa fa fa Sib...

Tout en faisant le vilain petit canard coin-coin coin Cou-in !!! Si vous ne savez pas trop où commence votre voix de tête vous devriez sentir résonner votre nez et monter votre palais mou

En approche de l'atteinte des notes, suivit d'une bonne envie (au bout de 40 secondes pour quelqu'un qui s'entraîne une fois par jour) passez-moi l'expression, de se racler le nez car

1/ ça fait bouger le visage, (pommettes dégagées style Charles Trenet)

2/ décoller (palais mou perché) et enfin

3/ vibrer les substances contenu dans les tuyaux ... beau programme !

Pensez bien comme un canard, un son bien moche sera logé dans le nez. Après un éclaircissement du timbre par cet exercice et éventuellement un réel effet « canard WC canalisation » la voix rauque du matin devrait laisser place à une voix plus fluette, légère, celle-là même qui empruntera les mécanismes dégagés et entrant en résonance dans la pratique de ce registre vocal. « René Jacobs » reste pour moi une référence en la matière, mais lorsque l'on écoute « Al Jarreau » ou « Bobby Mc Ferrin' » on voit qu'il est possible non seulement de timbrer plus et d'atteindre des notes aiguës, mais surtout surprise! Des notes graves, toujours en voix de têtes. C'est vraiment des têtes et des voix, c'est vraiment des..... (...à suivre)



La bonne voix

Technique respiratoire :

Exercice naturel de respiration : « Réspi-Lespie »

Le chant se base sur une technique de respiration qui nous est innée

Puisque c'est celle de nos premières inspirations /expirations.

Pour ce faire notre 1^{er} exercice se révèle simple et évident, quand on a attrapé le truc :

« Imaginez-vous, en haut d'une montagne avec l'air pur des pairies, attrapez donc une fleur ou un brin d'herbe que vous tiendrez entre le pouce et les 4 autres doigts, portez votre main vers le nez et humez, respirez à pleins poumons par le nez, tout en offrant une certaine résistance a vos narines (avec vos doigt) au passage de l'air. (Le majeur sur la moustache)

Vous devriez sentir comme un bonheur passager et aussi inconsciemment comme une petite mélancolie dans le cœur vous emmenant naturellement à une sorte de soupir de satisfaction

au moment de l'expiration (le rejet de l'air étant plus court et moins fort, puisque correspondant à la 1^{ère} phase naturelle de la respiration en mode « no-stress ») la première inspiration elle, étant un réflexe naturel de survie, innée, dont l'hérédité est conditionné par des siècles d'évolution animal et d'adaptation aux conditions climatique et à leur milieu naturel.

(Nous, les Humains perdons cette respiration dite « ventrale » assez vite avec les effets du stress de la « life »)

Il est aussi possible de réaliser l'exercice par la bouche suivit d'un « ça me gonfle » genre laisse pisser ! façon Dizzy Gillespie* (joues gonflées), mais l'aspect forcé ou maîtrisé du souffle lors de l'expiration fait déjà l'objet d'autres exercices que nous apprendrons après avoir étudié les caractéristiques de cet instrument naturel que doit être la voix.

* = « dis y qui laisse pi... »



Le coin du Musicien

Conseil pratique :

- évitez cacahuètes, amandes, chips et toutes sortes de graines avant de chanter

Test musical du mois

« Pour me chauffer pèpère tranquille... »

Ce mois-ci étant tourné vers les multiples choix qui nous sont offerts, il en reste un toujours difficile à faire celui de commencer une répète ou un concert par un morceau de mise en route un morceau dans lequel on rentre aisément, pas de blocage ni structurel ni physique

Quant au blocage psychologique ...

Ce test est simple :

O = OUI je peux l'attaquer directe

N= Ouh là !! en 1^{ère} dans la liste ? Démarrez par celle-là ? NON !

	O	N
Chameleon	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dancing in the Street	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dock of the Bay	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Everyday People	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Fade Away	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gimme a Little sign	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hard to Handle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I'm Coming Out	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I Can't Get Next To You	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I'll take you there	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
It's Funky	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
If you want me to Stay*	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Let's do it again	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Let's get it on	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Let's Stay Together	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Master Blaster (Jammin')	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
On Broadway	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Papa Was a Rolling Stone	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Respect	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Save Me	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Strawberry Letter 22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Summertime	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Superman Lover	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Use me	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Who is he and what is he to you	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

*: répond aux critères

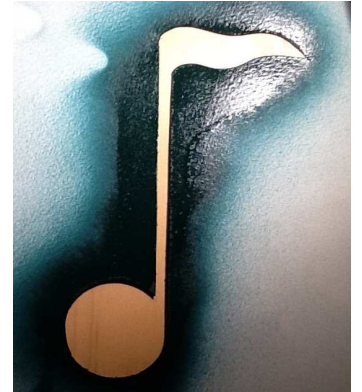
Jeux - Décors

Pochoir Mesdames, pochoir Mesdemoiselles, pochoir Messieurs !



J'ai testé pour vous

Carton gris



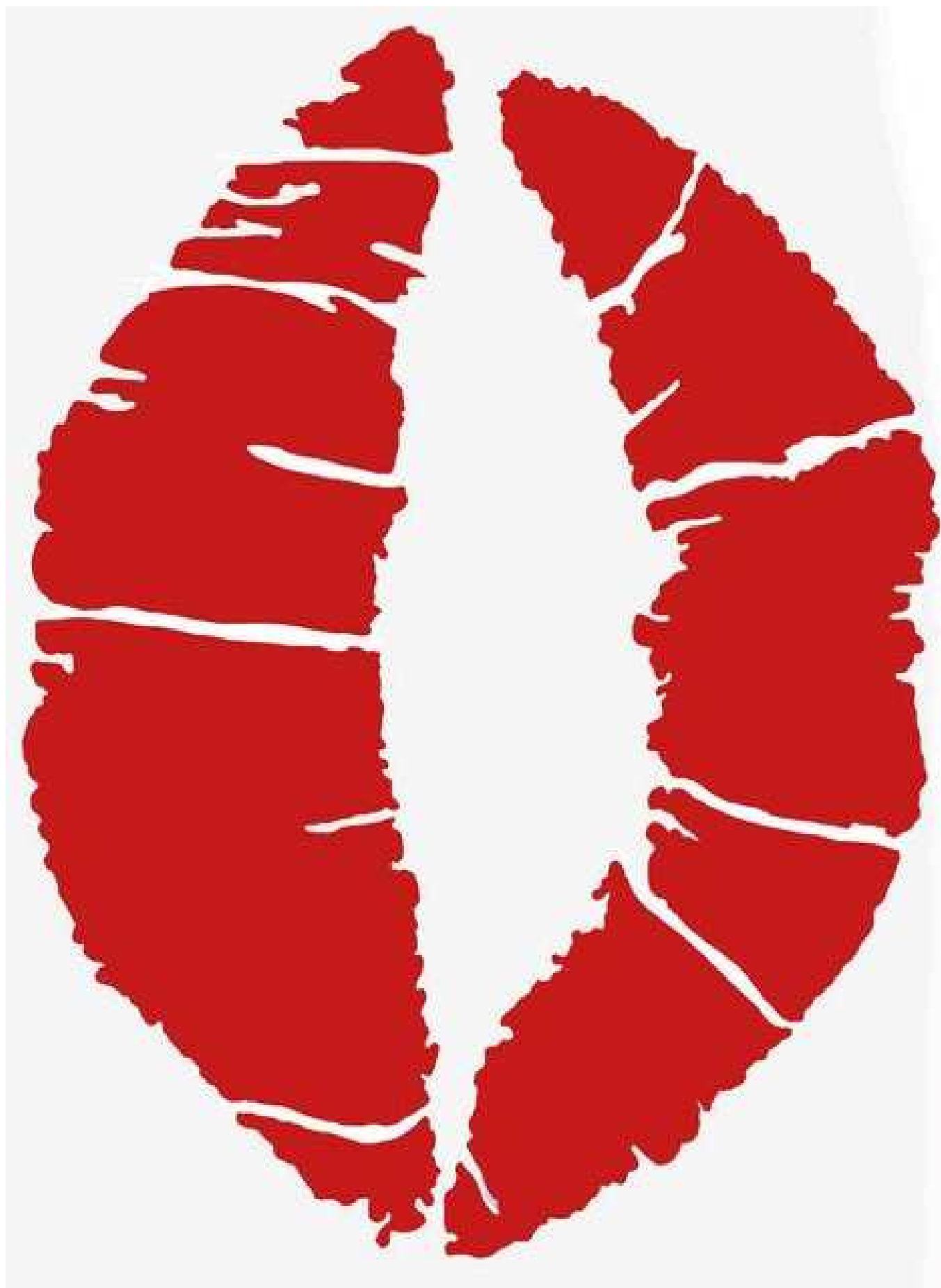
Papier à dessin épais

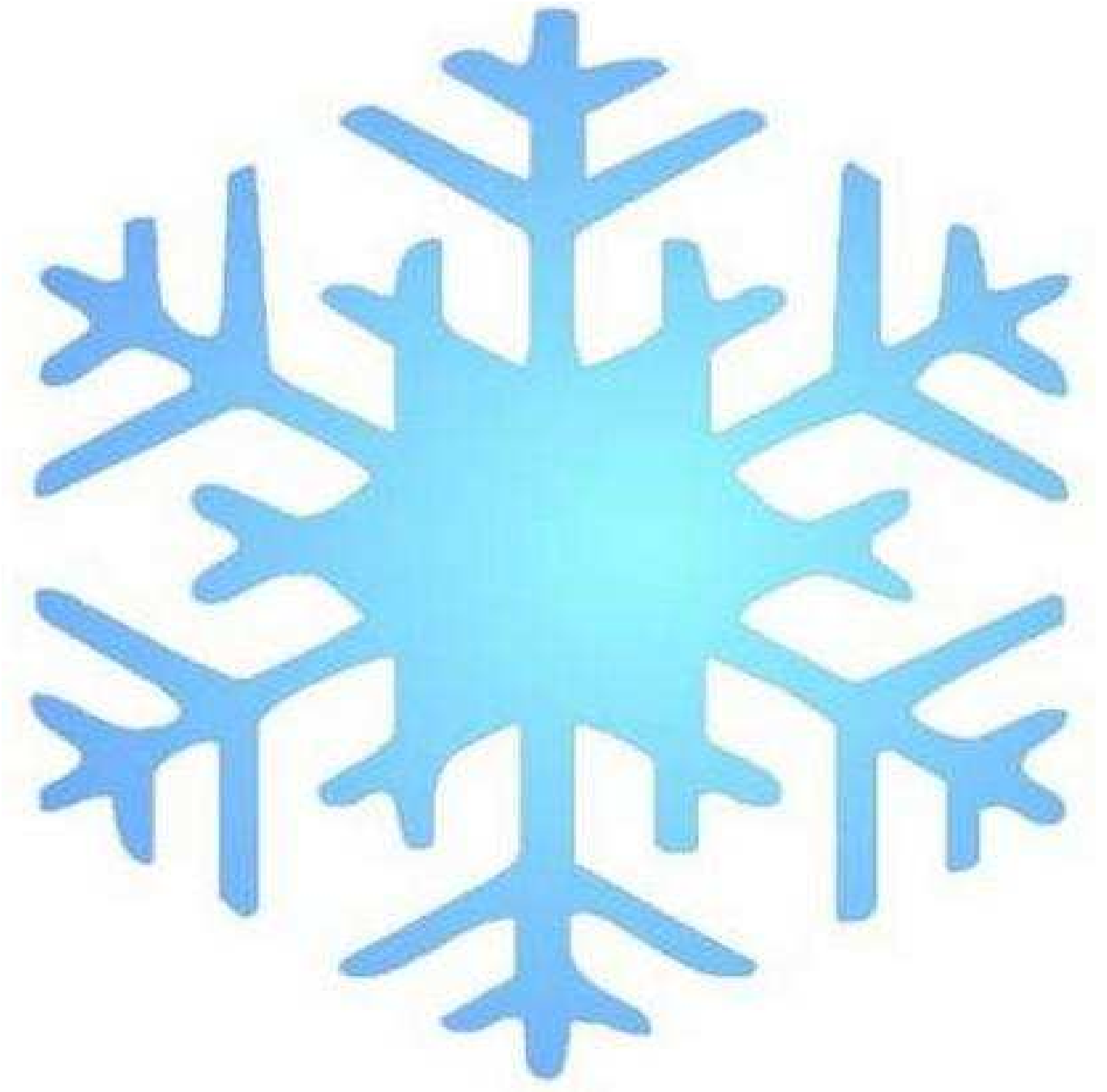
Idée de pochoirs :

- Etoiles Filantes
- Peace & Love
- Soul Power – So Soul

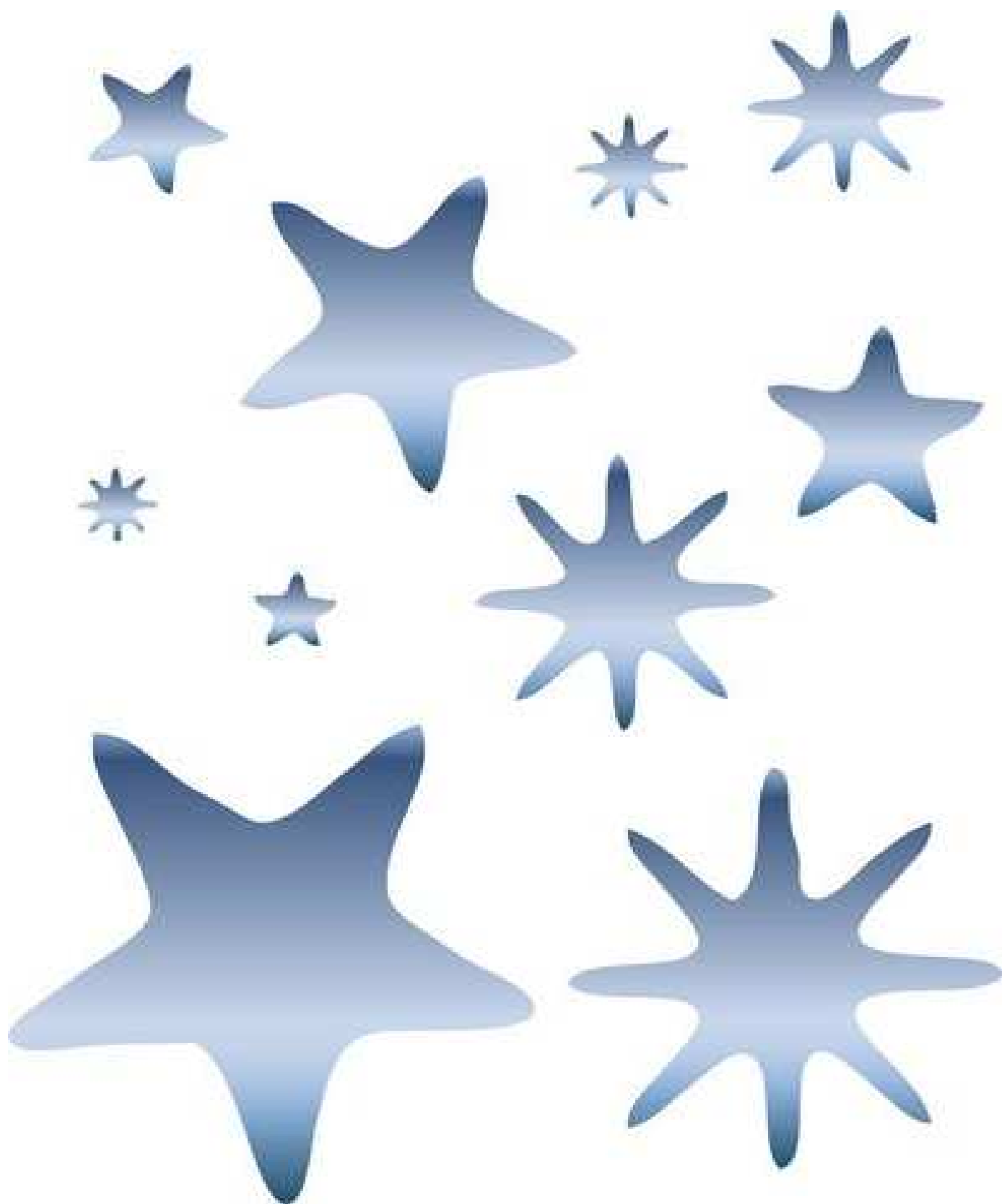
Tout ce qui peut faire bien avec de la neige artificielle !!

Quelques motifs :



**Conseil pratique :**

Le maniement de lames, couteaux, scalpels et cutters nécessitent un espace de travail dégagé, une paire de gant pour la main qui maintient la carton fin, ensuite il vaut mieux repasser plusieurs fois dans le chemin de découpe plutôt que d'appuyer fort, pensez à essuyer la lame quand elle emporte des sciures et déchets de fibre papier, enfin pensez à protéger votre plan de travail en rajoutant une couche de carton protecteur car la lame peut aisément entailler votre table.









Next Month...	Next Month...	Next Month...	Next Month...
---------------	---------------	---------------	---------------

- Des solutions aux problèmes techniques ?
- De nouveaux conseils pratiques ?
- De nouvelles idées top décos ?
- Une new technique vocale ?
- Un standard épluché ?
- Un Test Musical ?