

A. Racker



Mort de Franco
1977
Huile sur toile
130 x 97 cm

Maurice ROCHER

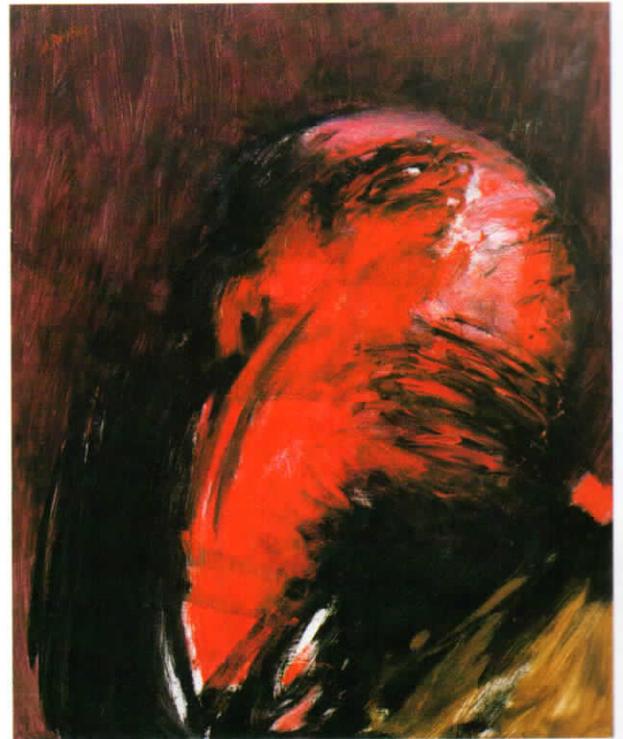
LES COMÉDIES HUMAINES

Sacrés. Toréadors, couples d'amants, noces et enterrements ou individus face à la responsabilité de vivre, Rocher peint l'homme en danger. Nul répit, dans cet univers dont le pinceau frotte la matière jusqu'à ce qu'elle vibre, écorchant la couleur pour mieux l'intensifier, la métamorphoser en palpitation. Tout s'agite à tel point qu'aucun contour n'est distinct. Mêlés les uns aux autres, les groupes en grappes finissent par ne former qu'une seule et même masse.

Malmené mais résistant, chaque corps semble gorgé d'une inépuisable énergie. Turgescents, tuméfiés, les visages, les poitrines et les bras émergent de robes de bal qu'on devine en lambeaux, de smokings et d'uniformes en bataille. Le rouge à lèvres bave, les masques tombent.

Des anciens combattants, des maires, des ambassadeurs et des dictateurs, tous médaillés, chamarrés, croulant sous le poids des honneurs, participent eux aussi à ce grand bal, obsessionnel et mystique. Incarnant l'impériorité de la jouissance, la sublimant dans des accords de tons où dominant le rouge et le noir, chacune de ces scènes est ritualisée par un traitement particulier de la lumière. Sourdant de l'intérieur des corps, elle doit beaucoup à l'apprentissage de l'artiste, initié à la peinture durant les années trente au sein des ateliers d'art sacré, fondés par Maurice Denis.

Elle doit également beaucoup à la foi, qui fit souvent séjourner Rocher à l'abbaye de Solesmes, dans les années quarante. Désespéré par la mort accidentelle de son fils, si Rocher n'a jamais plus trouvé la paix ensuite, il n'en a que plus peint. *"Peindre est comme l'amour"* disait-il, *"une pulsion incontrôlée, dans mon cas, l'intellect n'y a jamais eu part ; c'est peut-être une forme de rut, une délivrance en tout cas, et puis tard, très tard dans ma vie, cela a été sûrement une libération. Tous les verrous avaient sauté, enfin"*.



Supplément n°42 - 1986 - Huile sur toile - 100 x 81 cm

OÙ VOIR SES ŒUVRES ?

Galerie Pierre Marie Vitoux - 3, rue d'Ormesson - 75004 Paris - Tél. +33 (0)1 48 04 81 00