

Templo Expiatorio del Santísimo Sacramento, Guadalajara (Mexique)

- [Présentation](#)
- [Liens](#)
- [Vitraux](#)

Présentation

Le Temple Expiatoire de Guadalajara, confié à Maurice Rocher par l'architecte mexicain [Ignacio Diaz Morales](#) venu en France pour le rencontrer (le peintre invite à déjeuner toute la famille), est un édifice gigantesque de style néo-gothique flamboyant. Le plan est traditionnel et l'artiste va être chargé de réaliser les verrières du chœur, de la façade, de la nef et de la tour-lanterne. Ce sera son dernier projet de peintre-verrier.

Dans les rosaces hautes il adopte des motifs non-figuratifs, plus clairs pour la nef avec des verres blancs semés de taches de couleur, plus colorés pour la tour qui, avec une assise figurative à dominante rouge, donne une impression de dentelle. Les trois verrières du chœur se composent de petites scènes superposées fondues dans les taches de couleur, créant ainsi une impression de chatoiement. Les chapelles latérales, moins riches, ne possèdent qu'un seul personnage et celles du bas-côté sont à demi figuratives avec des motifs abstraits au-dessus. Maurice Rocher mélange donc les genres. Il veut rendre l'église accueillante par un plan de coloration chaleureux mais en même temps précieux (il est souvent discret dans le gothique). Son programme respecte les impératifs (éclairer les fidèles) mais obéit en même temps à l'idée que trop de figuration alourdirait cet édifice déjà imposant. Exécuté par Jacques et Gérard Degusseau en 1966.



Liens

[Templo Expiatorio del Santísimo Sacramento \(Wikipedia\)](#)

[Templo Expiatorio del Santísimo Sacramento \(Flickr\)](#)

Vitraux

La première série d'images est extraite du site [Templo Expiatorio del Santísimo Sacramento](#). Les deux images suivantes sont dues à Mireille Holveg, amie et collectionneur de Maurice Rocher.













