

Bibliographie

- Sélection
- Ouvrages
- A paraître
- Notices dans dictionnaires
- Catalogues monographiques
- Articles de presse

Les ouvrages peuvent être commandés depuis [ce site](#).

Sélection

Maurice Rocher, un peintre expressionniste et créateur de vitraux dans la France de l'après-guerre, Anne Rocher, 2025



Ce livre est sans doute la meilleure clé pour comprendre l'œuvre de Maurice Rocher.

Entretiens avec Maurice Rocher, Nathalie Cottin, Editions Altamira, Paris 1994

Beaucoup d'éléments sur la biographie de Maurice Rocher, sur l'évolution de sa peinture.

Maurice Rocher, Peintures 1986-1993, Nathalie Cottin, Editions Altamira, Paris 1994 (80 reproductions couleurs).

Près d'une centaine de reproductions de toiles, principalement sur les derniers [couples](#) et les [suppliciés](#).

Maurice Rocher, Gérard Xuriguera, Editions Mayer, Paris 1987, (200 reproductions)

Présentation très complète de l'œuvre de Maurice Rocher de ses débuts à 1986.

Ouvrages

Maurice Rocher, un peintre expressionniste et créateur de vitraux dans la France de l'après-guerre, Anne Rocher, 2025, 330 pages

Maurice Rocher, Peintures 1986-1993, textes de Nathalie Cottin, Éditions Altamira, Paris 1994, 80 reproductions couleurs.

Entretiens avec Maurice Rocher, Nathalie Cottin, Éditions Altamira, Paris 1994

De l'expressionnisme en peinture, Maurice Rocher, Éditions Séquence, Rezé 1991

Journal 1945-1983, Maurice Rocher, Éditions Siloé, Laval 1990

Maurice Rocher, Gérard Xuriguera, Éditions Mayer, Paris 1987, 200 reproductions

Maurice Rocher, Femmes et Notables, textes de Jean Lemanceau, Gérard Xuriguera, Jean-Marie Dunoyer, Éditions Art Moderne, Paris 1983, reproductions noir et blanc.

Journal, extraits Maurice Rocher, Centre international de l'Hospitalet, Barèges 1981

Maurice Rocher, Gérard Xuriguera, Éditions Art Moderne, Paris 1979

A paraître

Journal 1936-1995, Maurice Rocher

Notices dans dictionnaires

Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains, Jean-Pierre Delarge, Paris, éd. Gründ, 2001, notice sur Maurice Rocher, p. 1073

ROCHER, Maurice, né le 1^{er} août 1918 à Evron, Mayenne, France ; 1934-1936 Arts Appliqués du Mans ; 1936-1939 : Atelier d'Art sacré de Maurice Denis ; 1946-1952, enseigne aux Ateliers puis au Centre d'Art Sacré ; 1949-1950, 1952 pensionnaire de la Casa Velasquez ; 19995 meurt le 12 juillet à Versailles. Peintre.

Alors que la plupart se vouent à l'abstrait, il débute de manière académique, puis, à compter du milieu des années 50, peint en sobre figuration, terre de Sienne, des Crucifixions, des Christs au tombeau ; il ne refuse pas le modelé elliptique, dans l'héritage de l'art nègre. A la fin des années 50, il se dirige vers l'informalité, traitant de femmes enceintes, oiseaux de proie, églises vacillantes ou détruites (il en peint 130 entre 1957 et 1981). Il silhouette dans un jeu de taches délayées, de peinture plumée, grise fondue dans le noir avec une touche de carmin. Puis viennent, de 1968 à 1970, les « gens bien », académiciens aux légumes, anciens combattants aux médailles, ou simplement « salauds » sartriens dont les rougeurs apoplectiques des visages déformés se détachent sur fond noir. Un pas encore, il est en 1993 et 1994, proche des Otages de Fautrier avec, dans le nuage mince lie-de-vin et noir mêlés, l'effacement d'une figure. Il est aussi auteur de cartons de vitraux. Pendant près d'un demi-siècle il aura été peintre sacré.

L'École de Paris 1945-1965, dictionnaire des peintres, Lydia Harambourg, Éditions Idées et Calendes, Neuchâtel, 1993

Catalogues monographiques

Voir [ici](#) les catalogues monographiques.

Articles de presse

<i>L'exposition de la Société des Peintres et Sculpteurs Français</i> , René FEVE, 10 avril 1936, Ouest-Éclair
<i>L'exposition du groupe de l'Ouest de la Société Amicale des Peintres et Sculpteurs Français</i> , René FEVE, 15 avril 1937, Ouest-Éclair
<i>Un hommage d'art et de foi à N.D. de l'Épine</i> , 28 mai 1944, Courrier du Maine
Guy PARIGOT, 3 juin 1946, Les Nouvelles
1946, La Vie Catholique
<i>Maurice Rocher à la Galerie Beaux-Arts</i> , René THIERRY, 8 juin 1947, Ouest-France
Bernard DORIVAL, 29 avril 1949, Les Nouvelles Littéraires
février 1950, Le Parisien Libéré
Henri LEMAITRE, 27 décembre 1950, La Vie Artistique
<i>Le deuxième salon d'art sacré</i> , A. WARNODI, 16 octobre 1952, Le Figaro
Joseph PICHARD, 11 février 1952, La Croix
<i>Prix de la Jeune Peinture</i> , 26 mai 1952, Le Soir
<i>Prix de la Jeune Peinture</i> , 29 mai 1952, Les Nouvelles Littéraires
30 mai 1952, Les Lettres Françaises
9 octobre 1952, Les Lettres Françaises
<i>Architecture d'église et art décoratif</i> , Joseph PICHARD, 7 juin 1954, La Croix
11 juin 1954, Combat
24 septembre 1954, Le Monde
Franck EDGARD, 29 septembre 1954, Carrefour
<i>Maurice Rocher, peintre mystique</i> , Jean-Albert CARTIER, mars 1955, Revue de la Pensée Française
11 septembre 1955, L'Aurore
Rene BAROTTE, 6 octobre 1955, Paris-presse l'Intransigeant
<i>M. Rocher (Galerie Saint-Placide)</i> , 23 janvier 1956, Combat
<i>Maurice Rocher (Galerie St-Placide)</i> , Jean CHABANON, février 1956, Le Peintre

<i>Maurice Rocher (Galerie St-Placide)</i> , février 1956, Carrefour
<i>Un peintre religieux: M. Rocher</i> , mars 1956, Plaisir de France
<i>Maurice Rocher</i> , J.A CARTIER, avril 1956, Jardin des Arts
Robert VRINAT, février 1956, Le Figaro
<i>Épuration des églises</i> , Chanoine A. GUILLOUX, 1956, L'Art Chrétien
<i>Voyage au pays de l'ennui</i> , Robert-Marie CAPELLADES, avril 1957, L'Art Sacré
<i>Maurice Rocher expose chez DROUANT</i> , Emile de BONGNIE, 1964, Toutes les Nouvelles de Versailles
<i>Maurice Rocher, peintre ouvrier de la peinture</i> , René BAROTTE, 1964, Paris-Presse
<i>Quand les tableaux deviennent pommes</i> , Jean-François CHAMBRUN, 29 novembre 1965, Le Nouveau Candide
<i>Peintures récentes de Maurice Rocher</i> , André LANOTTE, 1965, Art d'Église
Henri TERRIERE, 4 juin 1965, Ouest-France
<i>Les visages trop vrais de Maurice Rocher</i> , Charles FUTERMAN, 20 octobre 1967, La Presse Nouvelle
Pierre MAZARS, 14 octobre 1968, Le Figaro Littéraire
Joseph PICHARD, 14 octobre 1968, La Croix
Franck EDGARD, 16 octobre 1968, Carrefour
Jean BOURET, 16 octobre 1968, Les Lettres Françaises
Raymond CHARMET, 20 octobre 1968, Nouveau Journal
7 octobre 1968, Combat
Catherine MILLET, 8 octobre 1968, Les Lettres Françaises
Jean DALVEZE, octobre 1968, Les Nouvelles Littéraires
<i>Permanence de la figuration</i> , R. CHARMET, novembre 1968, La Galerie des Arts
Henry GARY-CARLES, 1968, Les Nouvelles Littéraires
<i>Quinze peintres, quinze tempéraments</i> , Maurice OUSTRIERES, 30 mars 1969, Le Petit Varois
<i>Les douze églises de Maurice Rocher</i> , Emile de BONGNIE, 15 janvier 1969, Toutes les Nouvelles de Versailles
<i>L'itinéraire de Maurice Rocher</i> , P.-A. LESORT, janvier 1969, Foi et Culture
<i>Maurice Rocher à Liège et à Bruxelles</i> , Emile de BONGNIE, 13 mai 1970, Toutes les Nouvelles de Versailles
<i>Expositions</i> , L.-L. SOSSET, 23 mai 1970, Les Beaux-Arts, Bruxelles
<i>Maurice Rocher expose à Paris</i> , 18 novembre 1970, Toutes les Nouvelles de Versailles
<i>A travers les galeries</i> , Jean-Marie DUNOYER, 25 novembre 1970, Le Monde

<i>Les Naïfs et les autres</i> , J. DALEVEZE et J.-J. LEVEQUE, 26 novembre 1970, Les Nouvelles Littéraires
<i>Un nouveau langage ?</i> , Jean-Jacques LEVEQUE, 28 novembre 1970, Le Nouveau Journal
<i>Autour et loin de Rembrandt</i> , Jean GUICHARD-MEILI, 17 décembre 1970, Témoignage Chrétien
<i>Le XXème salon d'art sacré</i> , Jean GUICHARD-MEILI, 3 juin 1971, Témoignage Chrétien
<i>L'expressionnisme a conquis toute la peinture</i> , janvier 1971, La Galerie
<i>Vingt églises de Maurice Rocher</i> , 12 avril 1972, Toutes les Nouvelles de Versailles
<i>Confirmations et promesses</i> , J. DALEVEZE, 24 avril 1972, Les Nouvelles Littéraires
<i>Peintures récentes de Maurice Rocher</i> , Joseph PICHARD, 30 avril 1972, La Croix
<i>L'expressionnisme de Maurice Rocher</i> , Jean-Marie CREUZEAU, 23 juin 1972, La France Catholique
<i>Maurice Rocher aux Hauts-de-Belleville</i> , 27 octobre 1976, Toutes les Nouvelles de Versailles
<i>L'exposition Maurice Rocher "une image de l'homme"</i> , 13 novembre 1976, Marseillaise
<i>Peindre son poids de chair</i> , Jean-Marie DUNOYER, 9 octobre 1976, Le Monde
décembre 1976, Le Provençal
Christian DEDET, mars 1976, Esprit
<i>Maurice Rocher: peindre une double passion</i> , Annick PELY, novembre 1976, Quotidien de Paris
<i>Maurice Rocher: "L'expressionnisme des profondeurs"</i> , 15 février 1977, Le Républicain Lorrain
<i>Maurice Rocher, comme sa peinture: écorché vif !</i> , 21 février 1977, Le Républicain Lorrain
<i>De l'expressionnisme à l'hyperréalisme</i> , 7 avril 1977, Le Dauphiné Libéré
<i>L'art et la Violence</i> , Alice TISSIER, mai 1977, Le Guide des Arts
M.CAMPOY, décembre 1977, A.B.C Madrid
décembre 1977, Artega
décembre 1977, Blanco y Negro
<i>L'homme de chair et l'homme reflet</i> , Jean-Marie DUNOYER, 29 avril 1979, Le Monde
<i>Fureur et Mystère</i> , Jean-Marie DUNOYER, 8 décembre 1979, Le Monde
<i>Maurice Rocher, peintre du faciès humain</i> , Emile de BONGNIE, 20 février 1980, Toutes les Nouvelles de Versailles
Jean-Marie DUNOYEZ, 23 août 1981, Le Monde
Elisabeth SOUTRA, 3 juillet 1981, Ouest-France
Evelyne ARTIAUD, juin 1981, Arts Magazine
31 juillet 1984, Ouest-France

Jean-Marie DUNOYER, 11 avril 1984, Le Monde
29 juin 1984, Ouest-France
août 1984, La Tribune
Pierre BRISSET, décembre 1984, L'ŒIL
Lydia HARAMBOURG, 18 novembre 1994, Gazette de l'Hôtel-Drouot
<i>Mort d'un artiste</i> , Emmanuel DAYDE, octobre 1995, MUSEART
<i>Maurice Rocher, sur une humanité déstabilisée</i> , Gérard XURIGUERA, octobre 1997, CIMAISE
<i>Maurice Rocher, la beauté tragique de l'expressionnisme</i> , avril 2005, AZART
Lydia HARAMBOURG, 18 mars 2005, Gazette de l'Hôtel-Drouot
<i>Hommage à Maurice Rocher</i> , Gérard XURIGUERA, avril 2005, ARTENSION
<i>Maurice Rocher, les comédies humaines</i> , mars 2006, AZART
<i>Le peintre Maurice Rocher et le vitrail</i> , Anne ROCHER, juin 2013, Le Point Riche
Lydia HARAMBOURG, 12 mars 2017, Gazette de l'Hôtel-Drouot

